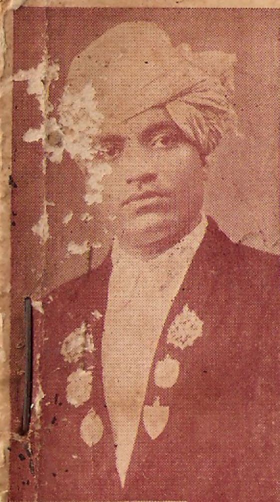
हिज मास्टर्स व्हॉईस

सप्टेंबर १९३५



ा. खाडीलकर







(कु. मालति अलुरकर गरबा पार्टी)

मराठी व हिंदुस्तानी रेकॉर्डस्



The Combined Marathi & Nagri Supplement

SEPTEMBER 1935.

मराठी सप्लीमेन्ट

मराठी आणि हिंदुस्तानी पदांचे

नवीन  रेकॉर्डस्

Price HT Rs. 4-0-0, P 3-8-0, N 2-12-0

१२ आणि १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्डस्

MARATHI RECORDS — मराठी रेकॉर्डस्

SHAHIR KHADILKAR M. A. B. T.
शाहीर खाडीलकर एम. ए. बी. टी.

HT 45	श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध	पोवाडा भाग १ ला
४५	,, ,, ,,	,, भाग २ रा

शाहीर खाडीलकर यांची लोकप्रियता शुक्लेन्दुप्रमाण वढत आहे हें येथें नमूद करतांना आम्हाला साभिमान आनंद वाटतो. श्री. खाडिलकरांच्या लोक-

प्रियतेचीं कारणें पाहूं गेल्यास चिकित्सक वृत्तीच्या मनुष्याला असें आढळून येईल कीं शाहीरांच्या लोकप्रियतेला दोन गोष्टी विशेषत्वानें कारणीभूत झाल्या आहेत. पैकीं पहिली म्हणजे पोवाडे खुल्या आवाजांत गाण्याची त्यांची आकर्षक हातोटी, आणि दुसरी आणि जास्त महत्वाची म्हणजे ते गात असलेल्या पोवाड्यांमध्यें दिसून येणारी सुंदर वर्णनशैली आणि भाषासौंदर्य.

वरील विधानांचा पडताळा पाहावयाचा असल्यास त्यांचा या महिन्यांत आम्ही प्रसिद्ध करीत असलेला "श्रीमंत नारायणराव पेशवे यांचा वध" हा रेकॉर्ड एक वेळ ऐका.

आनंदीबाईनीं पुतण्याचा खून करवला किंवा नाहीं यासंबंधीं आज इतिहास-संशोधकांत वाद माजत असले तरी या प्रश्नाबाबत पोवाडेकारांचें मत ठाम दिसतें. राघोबादादांनीं दिलेल्या हुकमांतील 'ध' चा 'मा' आनंदीबाईनीं केला या इतिहासप्रसिद्ध गोष्ठीवर देखिल पोवाडेकार विश्वास ठेवण्यास कबूल नाहींत असें दिसतें. कारण आनंदीबाईच्या तोंडी पोवाडेकारांनीं घातलेले शब्द पाहा:—

(सुमेरसिंगाला आनंदीबाई बोलत आहे:-)

"सुमेरसिंग गारदी बोले बाईला ॥ दादासाहेब हुकूम देईनात मला नारायण धरायला ।...(बाई बोलते) दोघाचें होऊं दे जीवें मार दोघांला ॥ (म्हणजे राघोबादादा आणि नारायणराव यांना)

एका रेकॉर्डवरील हृदय थरारून सोडणाऱ्या या पोवाड्याला लोकप्रियता खास माळ घालील.

एक बाजूः— दख्खनचा दिवा मालवला हिरा हरपला । काय गुपीत घात केला नारायणरावाला । कशी करूणा नव्हती आली राघोबाला हो । अपघात करूनी मारिले सख्या पुतण्याला ॥धृ०॥ एक छत्र करुनि गेले राव माधवराव । थरथरां कांपत होते अष्ट उमराव ॥ बसविलें हस्तिनापुर राज्य पाञ्चात्र ॥ दादासि मोकळें केलं राज्य करावें ॥ तुटली

आयुष्याची दोरी हो नाहीं उपाव । त्यांनीं मरते समयीं बोलाविलें नारायणराव ॥ उपदेश केला दृष्टी हो भरली आसावें । "दादासि मिळोन असावें । रयतेला दुःख न द्यावें ॥ द्वैत केवळ नकरावें । प्रीतीनें राज्य करावें ॥ पुणें गादी संभाळुनि रहावें । माझ्या मोक्षपदाचें वचन सांभाळावें " ॥ चाल ॥ आनंदीबाईला जवळ बोलाविलें । " बया आम्ही जातों मोक्षपदाला तुम्हां कळविलें । ओटयांत नारायण तुमच्या घातला " । बहु प्रकारें विनविलें आनंदी बाईला ॥ मग माधवरायानें प्राण सोडिला । कशी करूणा नव्हती भगवाना । तुला अपघात करूनि मारला सख्या पुतण्याला ॥ दरख्खन श्रीमंती राज्यामधीं पुण्याची महिमा कशी होती । जग जागीं अनुष्ठानें ब्राम्हण भोजनें होती ॥ चहूंकडे राज्या मधीं वेद घोष चालती । तुपपोळी खायाला नव्हती ब्राम्हणांस निवंती । कशा नालख्या पालख्या घरोघर फिरती ॥ स्वारी श्रीमंताची नित्य पर्वतीला जाती । काय आरसे महाल मजा दिसे वाड्याची ॥ सोन्याचा गणपती पूजा श्रीमंताची । बुधवारचा वाडा मसलत पंचाइतीची ॥ कारंजे वाडा सदर नाना भाऊची ॥चाल॥ काय बैठक रावसाहेबाची । पानवीडे मजा खायाची । लोक येतात मुजऱ्यासी ॥ कुणी चतुरजन दावीति चातुर्यासि । गुण पाहून देती तनख्यासी ॥ कारंजें लाविलीं वाड्यांत पाण्याचीं ॥ जुना वाडा बांधला बुरूज लढायाशी ॥चाल॥ नळाला काम लाविलें, हुकूम झाला । पुढें कोट बांधणार होते शहर पुण्याला ॥ पण करुणा नाहीं आली भगवाना तुला ॥ अपघात ॥ भाद्रपद तेरशी दिवस सोमवार त्या दिवशीं, दिवस चढला दोन प्रहर । सुमेरशिंग गारदी, होऊन तयार ॥ त्या आनंदी बाईनं बोलविला कचेरीवर । आनंदी बाई बोले सुमेरसिंगाला । "तुला माझा भाऊ म्हणोन मी मानीला ॥ जर खरें सांगशील मला आनंदी बाईला । हें पुणें शहर अर्धे देईन तुला ॥ बेल भंडार तुळशीपत्र इमान तुला

अन् मला ॥ " दोघांची क्रिया झाली वेल बागाला ॥ " राजपद कोणाला दिलें सांग आम्हांला"॥ मग सुमेरसिंग गारदी बोले बाईला॥ " राजपद दिलें आई दादानीं नारायणाला " ॥ चाल ॥ अंग टाकि ती धरणीला ॥ तोडी कुरळ्या केंसाला ॥ राज्याचा नाश माझ्या केला ॥ शिव्या देती राघोबा दादाला ॥ चाल " माझा हुकूम जाउनि सांग माझ्या नवऱ्याला । नारायण धरूनि आण माझ्या कचेरीला ॥ नाहीं तर कुंकूं पुशिते मी आपल्या सदरेला" ॥ अपघात करुनि मारला सख्या पुतण्याला ॥ दख्खनचा० ॥

दुसरी बाजू—सुमेरसिंग गारदी होऊनि तयार 'मला हुकूम व्हावा' म्हणुन आनंदीबाई लावी कटयार ॥ मग शिरला आरसे महालांत उपसु'न तलवार । हजार गारदी शिपायी बरोबर ॥ हाती नागव्या तलवारी हातांमधी भाले । त्यांनीं आरसे महाल वेढिला चौफेर ॥ केशरी भात जेवले होते नारायण । ह्या राजवाड्या मधिं झालें निद्राशयन ॥ ॥चाल॥ झाली गर्दी एकच हल्ला । पर्वती आई गेली स्वप्नाला ॥ उठ नारायण आतां तुझा घात आला । राव स्वप्नीं जागा झाला । उठोनि उभा राहिला । राजपुत्र थरथरां कांपला ॥ पाणी आलें त्याच्या नेत्रांला। " राजपद भोंवलें मला ॥ नऊ महिने नाहीं भोगलें पुरते राज्याला । डोळाभर नाहीं पाहिलें अस्तुरीला ॥ आनंदीबाईनें आतांच घात मांडिला । आई बाप नाहीं जवळ सोडवायाला ॥ नारायण पळों लागला ॥ आसरा नाहीं लपायला ॥ गाय होती देवपूजेला । गाई-च्या आड लपला । मिठी गाईच्या गळ्याला। गाईशीं बोलूं लागला। गोमाता म्हणती ग तुला । प्राण वाचीव आतां आपुला " । गाय हंबरती खाशाला ॥ पाणी गाईच्या डोळ्यांला । सुमेरशिंग उभा रा-हिला तोडायला ॥ गाईला वार लागला । आसरा गाईचा सुटला । नारा-यण पळों लागला ॥ हिंडोन सारा वाडा भयभीत झाला । थरथरांच कांपत राघोबा दादापाशीं गेला ॥

अन्नपाणी लागेना गोड, चैन पडेना आनंदी बाईला। बारावर एक वाजला। घंटा बाई झाला। कां अजून सुमेरसिंग येईन। सांगावयाला॥ मग सुमेरसिंग गारदी जवळ बोलाविला॥ काय हुकूम दिला दादांनीं सांग मेल्या मला सुमेरसिंग गारदी बोले बाईला॥ दादासाहेब हुकूम देईनात मला। नारायण धरायला। किती शिकवूं ह्या मेल्याला बाई शिपुडार्याला काय पुढलें होणार ठाउक नाहीं याला। राजपद दिलें दादांनीं नारायणाला॥ सर्पाच्या पाठीवर मेल्या तूं पाय दिला॥ पुढें घात तुझ्या जीवाला॥ तुझी लेकरें बाळें पुढें विकील ढाणकाला॥चाल॥ होयाचें होउंदे जीवें मार दोघांला। सुमेरसिंग गारदी बोले दादाशीं॥ यामुळें आपुला प्राण तुम्ही त्यजितां। पुढ आमची मनुष्यें करीं घाण्यामध्यें गाळवितां॥ दादांनी हात काढिला, मग झाला परता॥ तुळाराम परदेशी नारायण झाला ओढिता। वऱ्यानें हात टाकिल खांद्यावरता॥ चाल॥ झाली मुक्त एकच घोई॥ रक्त वस्त्रें भिजली बाहीं। रक्ताचे पुर वाही। एक शकल झालं दुठायीं। मधे जानव्याचे हाल झाले कांहीं। कढी भात पडलें ठायीं। चक चकती सगळी शाही। हाणून घेती उरावरी॥ नारोबा नाईक पुरा झाला। जखमा लागल्या विश्वराम ढेऱ्याला॥ पर करुणा नाहीं आली भगवाना तुला। अपघात करूनि मारीले सख्या पुतण्याला॥

N 5115	नार पराची धार पट्याची	लावणी	स्वकृत
५११५	चंद्रिका कुण्या चंद्राची	,,	,,
HT 44	सुधारणा किं कुधारणा ?–भा. १ ला		पोवाडा–स्वकृत
४४	,, ,, ,, –भा. २ रा		,, ,,

K. H. Wakankar of Bhor — **के. एच. वाकणकर, भोर**

N 5116	छंद लागला जीवा.	पिलु गझल. स्वकृत
५११६	हें होई प्रेमरंगीं दंग–पिलु गझल–एस. जी. कानडे M. A. कृत.	

ग्रामोफोनसृष्टीमध्यें अल्पावधींत लोकप्रियता मिळविलेलें गायक असें वर्णन श्री. **वाकणकर** यांचें करावें लागेल. जोरदार आणि कर्णमधुर गायनपद्धती हें त्यांच्या लोकप्रियतेचें मर्म आहे.

या महिन्याच्या त्यांच्या नवीन रेकॉर्डमध्यें तुम्हांला मधुर गायन, गोड आवाज आणि अर्थ समजून गायन म्हणण्याची पद्धति या तीन गोष्टींचा आकर्षक मिलाफ झालेला आढळेल. आवाज हलके हलके चढवून चटकन खाली आणण्याची त्यांची मनमोहक शैली या रेकॉर्डमध्यें विशेषत्वानें तुमच्या नजरेस येईल.

श्री. **वाकणकरांनीं** या महिन्याला निवडलेल्या दोन गाण्यांपैकीं पहिलें स्वकृत असून **मुरारीला पहाण्याची अनिवार उत्कंठा** त्यांत चित्रित केली आहे. दुसरें गायन श्री. **एस. जी. कानडे** एम्. ए. यांनीं रचिलें असून शब्दलालित्य आणि अर्थसौंदर्य यांनीं यांचा सुंदर साज या गीताला लाभला आहे.

श्री. **वाकणकर** यांचें चाहते हा रेकॉर्ड ऐकतीलच, परंतु इतरांनींही एकवेळ ऐकावा अशी नम्र विनंति आहे.

एक बाजू;— छंद लागला जीवा, पाहण्या मुरारीला।

तळमळ मानसिं फार होतसे, सत्वरिं येई मुकुंदा ॥

दुसरी बाजूः— मानस मम शेज चढत हो

हें होई प्रेमरंगीं दंग;

उठति गालीं विविध तरंग

पादिं पैंजण रूणक झुणुक करित मृदुल झंकारा।

हस्तस्थित कंकणख, नाचवित स्तन भारा।

मेखला प्रकंप देत, कटिभागीं विस्तारा।

सन्निध सखि गुरुजन म्हणु लाज किती अनिवारा।

भालिं कचकुल भृंग रुळति—

N 5106 { प्रबल तूं फसविसि कां मजला–बागेश्री व्ही. के. सामंत बी. ए. कृत

५१०६ { किति आळवुं रामा तुला मी–कर्नाटकी एम्. के. भिडे बी. ए.

S. G. NEVREKAR एस. जी. नेवरेकर

N 5117 हरीला तनमनधन गणा. पहाडी कवाली. मिलिंदमाधव कृत.
५११७ माता परिकर दयाळ मिश्रपहाडी-मामा वरेरकर कृत.

रंगबोधेच्छु नाटय समाजांत नायकाचें काम करून वाहवा मिळविलेलें आमचे उदयोन्मुख गायक **श्री. एस. जी. नेवरेकर** यांच्या ह्या पहिल्याच मराठी रेकॉर्डचें जनता स्वागत करील अशी आमची खात्री आहे.

त्यांनीं गायिलेल्या दोन गीतांपैकीं पहिलें कवि **मिलींदमाधव** यांनीं रचिलेलें असून तें भक्तिपर आहे. दुसरें गीत सुप्रसिद्ध नाटककार आणि कादंबरीकार श्री. **मामा वरेरकर** यांच्या लेखणींमधून उतरलेलें असून त्यांत मातेची थोरवी वर्णन केली आहे.

श्री. नेवरेकर यांनीं आपल्यां खडया आणि कर्णमधुर आवाजांत अर्थ समजून गायिलेलीं हीं पदें रसिकांच्या पसंतीला उतरतील अशी आमची अपेक्षा आहे.

एक बाजूः— हरीला तनमनधन गणा ॥ ध्रु० ॥
पतिता जना सुख आसरा हा ।
दिनांसी तारी करुणाघना ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—माता परिकर दयाळ प्रेमधाम झालीं जगीं ॥ ध्रु० ॥
राही नव दुर्गाधामीं दिनां जनां वाली,
भक्तकाम सुखाधार । बाहतांची आली ॥ १ ॥

Kumari Malati Alurkar Garba Party
कुमारी मालती अलुरकर गरबा पार्टी

N 5118 कुंजवनी कान्हा प्रेमें वाजवि मुरली लक्ष्मीबाई सोहनी कृत.
५११८ कधीं येशील तूं कंसारी नारायण अनंत सोहनी कृत

कुमारी मालती अल्लूरकर गर्बा पार्टीचा हा दुसरा रेकॉर्ड. या पार्टीचा पहिला रेकॉर्ड (N 5108) प्रसिद्ध करतेवेळीं आम्ही अशी आशा प्रदर्शित केली होती कीं हा रेकॉर्ड नाविन्यामुळें आणि गोड गायनामुळें जनतेच्या पसंतीला उतरेल—आणि आतां येथें लिहीण्यास अभिमान वाटतो कीं ही आशा शंभर टक्के फळाला आली.

कुमारी मालती अल्लूरकर हिच्या आवाजांत असें कांहीं नैसर्गिक आकर्षण आहे कीं श्रोत्याला त्याचा मोहच पडावा. शिवाय आपल्या पदांना आकर्षक चाली निवडण्यामध्यें या पार्टीनें दाखविलेली कुशलता तिच्या यशाचें गमक आहे.

या रेकॉर्डवरील दोन्ही गाणीं कृष्णासंबंधीं आहेत. योग्य कर्णमधुर शब्दयोजना आणि अर्थसौंदर्य या दृष्टीनें या काव्यांचा दर्जा बराच वरचा लागेल.

मराठी गर्बा पार्टीचा हा दुसरा रेकॉर्ड पहिल्याच्या पाउलांवर पाउल टाकून रसिकांची मनें आकर्षित करील अशी आमची खात्री आहे.

एक बाजू:—कुंजवनीं कान्हा प्रेमें वाजवी मुरली
वाजवी मुरली वाजवी मुरली ॥ कुंजवनीं ॥ ध्रु. ॥
मुरलीरव ऐकुनियां गोपी धांवती ।
कुंजवनीं येऊनियां रास खेळती ।
तनमनधन अर्पुनियां द्वैत विसरती ।
हे कृष्ण सख्या ऐसि तुझी मुरली गुंगवी ।
कान्हा वाजवी मुरली । कुंजवनीं ॥ १

दुसरी बाजूः—कधीं येशील तूं धांउनी श्रीहरी ।
दुःखहारि तूं कंसारी ॥ ध्रु० ॥
कहर होइ तो अति द्वापरी ।
येशी तूं यशोदेच्या घरीं ।
सुखविशी जनांसी तूं हरी ॥ १ ॥
गुगलाशी तूं यमुनातिरीं ।

मुरलीच्या काय मधुर स्वरीं ।
मायभू तुझी शोका करी ॥ २ ॥

N 5108 { पहा पहा दिनमणि नभीं — लक्ष्मीबाई सोहनी कृत
५१०८ { किति नटवी प्रभु-माया वि. कृ. नेरूरकर B. A. S. T. C. कृत

गेल्या पांच महिन्यांत प्रसिद्ध झालेलें मराठी रेकॉर्डस्

B. B. BORKAR — **बी. बी. बोरकर**

N 5107 { तेथें कर माझे जुळती — स्वकृत
५१०७ { चालशी किति जगें — ,,

G. N. Joshi B. A. LL. B. जी. एन्. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.

HT 41 { ऐकव तव मधुबोल-Lyric — माधव ज्युलियनकृत
४१ { साजणारे सांज-Lyric — ना. घ. देशपांडे B.A. LL.B.

N 5103 { नच सोडवे पदांला-कवाली — कवि भालेंदुकृत
५१०३ { मोही जनाया-शंकरा — कवि अज्ञातवासीकृत

N 5113 { अशी घाल गळां मिठी बाळा-मिश्र काफी — एस. ए. शुक्ल कृत
५११३ { नावरी संभ्रमा-देस त्रिवट — ,, ,,

Miss GANDHARI HANGAL. — **मिस् गांधारी हनगल.**

N 5105 { हालवि चालवी जगताला — भा. वि. वरेरकरकृत
५१०५ { बालिशता काल कसला — ,, ,, ,,

J. L. RANADE — **जे. एल्. रानडे**

N 5110 { उदास मनाला लागला-भैरवी — मामा वरेरकरकृत
५११० { गिरिधर कां रुसला-तिलक कामोद — ,, ,,

Prof. NARAYANRAO VYAS प्रो. नारायणराव व्यास

N 5102 { रामा मला तूं तारी—पिलु जिल्हा—व्ही. एन. सुखटणकरकृत
५१०२ { चित्त शांतता रामा दे मला—भैरवी ,, ,,

Kumari Shamala कुमारी शामला

Swami Samarth G. V. Vidyalaya

(स्वामी समर्थ गायन वादन विद्यालय)

N 5111 { थांब थांब बाले आतां Lyric अनंत काणेकर B. A. LL B कृत
५१११ { प्रीतिची तऱ्हाच उलटी असे ,, ,, ,,

N 5104 { राजसा भेट द्या प्रेमळा—मिश्र झिंजोटी
एन. जी. लिमये B. A. L. T.
५१०४ { नाम मुखी राहो तव—जीवनपुरी ,, ,, ,,

N 5112 { कन्हैया बजाव बजाव मुरली भा. १ गोविंदाग्रजकृत
५११२ { ,, ,, ,, भा. २ रा ,,

—*—

Hindustani Records हिंदुस्तानी रेकॉर्डस्

SAWAI GANDHARVA सवाई गंधर्व

HT 46 { कलना परे मैको शंकरा—त्रिताल
४६ { जो तेरी रजा जो चाहे अडाणा—त्रिताल

महाराष्ट्रांतील गवयांमध्यें पहिल्या रांगेमध्यें ज्यांना स्थान देण्यांत येतें त्यांमध्यें सवाई गंधर्वांचा नंबर बराच वरचा लागतो. अतिशय मेहनत आणि निसर्गदत्त गायनकलेची देणगी या दोन गोष्टी त्यांच्या यशाला कारणीभूत झाल्या आहेत.

या नविन १२ इंची रेकॉर्डवर त्यांनी दिलेल्या दोन्ही चीजा रसिकांच्या मनाला संतोष देतील. 'शंकरा' आणि 'अडाणा' या दोन लोकप्रिय रागांची निवड त्यांनीं या रेकॉर्डसाठीं केली असून ती भिन्नरुची संगीतशोकीनांना आवडेल यांत शंका नाहीं.

एक बाजूः—कलना परे मैको हा, निसपिन तरसत।
बरसत ने हाती कब हू पियाना ॥ ध्रु ॥
जबरी हाती मोरि बारि उमरिया.
अब तो आई नही बहरिया, जो
पावे तो, देसन मैका, छांडन गइलो ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः—जो तेरी रजा जो चाहे सो करे तू
साहेब साच साइ या ॥ ध्रु० ॥
तू करीम तू रहीम, तू सतार तू
जफार हुकुम तेरो बजा साइ या ॥ १ ॥

N 5744 / ५७४४ { जावो जावो सखि माधो बनमें — तिलंग
मनमें मोहन बिराजे — तिलककामोद

MEHBUBJAN Of SHOLAPUR — मेहबुबजान, सोलापूर

N 5767 / ५७६७ { बांधा जिस वख्त जवां बख्तके — सेहरा गझल
रुखे रोशनपे बंधे तारे नजरका — ,, ,,

सोलापूरच्या सुप्रसिद्ध गायिका **मेहबुबजान** यांनीं आपल्या नविन रेकॉर्डवर दोन "सेहरे" गायिले आहेत. गोड चाली, कर्णमधुर आवाज आणि आकर्षक गायनपद्धति यांचा मधुर संगम या रेकॉर्डमध्यें झालेला तुम्हांला आढळून येईल.

मेहबुबजान यांची लोकप्रियता उत्तरोत्तर वर्धमान पावत असून या लोकप्रियतेचें निदर्शन म्हणून कीं काय, मेहबुबजान यांच्या गायनाचे कार्यक्रम हल्लीं

रेडियोवर होऊं लागले आहेत. रेडियोवरील कार्यक्रम एकदांच ऐकूं येतो, पुन्हां ऐकण्याची इच्छा झाली तरी ती पुरी होणें अशक्य असतें. परंतु रेकॉर्डवरील संगीताचा आनंद आंपणांस पाहिजे असेल तितक्या वेळां घेतां येत असल्यामुळें रेकॉर्डसुना सारखी मागणी असते. रेडियोमुळें जास्त लोकांना माहित झाल्यामुळे **मेहबुबजान** यांच वरील आणि पूर्वींच्या रेकॉर्डसचें जास्त स्वागत होईल अशी आमची खात्री आहे.

एक बाजूः— बांधा जिस वख्त जवां बक्तके सरपर सेहरा
पर तवे रुखसे बना महेरे मुनव्वर सहेरा ॥ १ ॥
तार मुक्कैस्के फुलोंमे जो है इतरे हिना
दामने गीतीको करता है मोअत्तर सहेरा ॥ २ ॥
इस्कु चमकाया कुंच ऐसा तेरो रुखसारोने ।
बनगया हुस्न दिल अफरोजका जेवर सहेरा ॥ ३ ॥
तेरी सुरतपे भी, और तेरे मौजूमपर
कैसा खुषरंग दिल आवेज है खुषतर सहेरा ॥ ४ ॥

दुसरी बाजूः—रुखे रोशनपे बंधे तारे नजरका सेहरा।
हो जुदा सबसे मेरे रश्के कमरका सेहरा ॥ १ ॥
आज ईस्स फुलसे चेहेरेपे कोइ बांधेगा ।
कहे दुं मालनसे बनावे गुलेत्तरका सेहरा ॥ २ ॥
हो मुबारक येही मांबापकी पिसरकी शादी
ऐष दिखलाये सदा नुरे नजरका सहेरा ॥ ३ ॥
फजल खाली कसे ये शादीकी घडी आइ है ।
हो मुबारक तुम्हे अब लख्ते जिगरका सहेरा ॥ ४ ॥

N 5748 ⎧ ओडत बंधन नवल बीर भये — बहार
५७४८ ⎩ नामे कारमेको लेत मन — भैरव

J. L. RANADE जे. एल्. रानडे

N 5768 { कैसे कटे रजनी सजनी — बागेश्री
५७६८ { खेलत सब ब्रिजनार — बिहाग

श्री. रानडे यांच्या रेकॉर्डसचा बराच बोलबाला होत आहे हें सत्य येथें नमूद करतांना आम्हांला साहजिकच आनंद होत आहे. लोकांच्या आवडीचा वारा कोणत्या दिशेनें वाहत आहे हें अचूक जाणून गाणीं रेकॉर्डवर देण्याची शैली श्री. रानडे यांना खास भूषणावह आहे.

या महिन्याच्या रेकॉर्डवर त्यांनीं दोन संगीतपद्धतीचीं गायनें दिलीं असून आपल्या नेहमींच्या आकर्षक पद्धतीमध्यें तीं त्यांनीं गायिलीं आहेत. लहान-मोठ्या तानांचो आकर्षक गुंफण आणि कर्णमधुर चाली यामुळें ही दोन्ही गाणीं रसिकांच्या पसंतीला उतरतील अशी आमची अपेक्षा आहे.

एक बाजू:— कैसे कटे रजनी सजनी अब पियाबीन
मोसे रह्यो न जाय ॥
घरि पल छिन मोहे जुगसी बितत ।
उनबीन जीया अतही अकुलाय ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—खेलत सब ब्रिजनार फागनमें
रंगकर मिलकर नन्दकुमार ।
अबीर गुलाल सुभर कर अपने
भर पिचकारी खेलत रंगबहार ॥ १ ॥

N 5751 { सैंया हटो मोसे न बोलो — देस—त्रिताल
५७५१ { तुम तरसावत हो प्यारी — बागेश्री मिश्र—केरवा

N 5746 { चुरिया करके गये — मालकंस
५७४६ { खेलन आये होरी — भिमपलास

G. N. Joshi B.A. LL.B. जी. एन्. जोशी बी. ए. एल. एल. बी.

N 5769 { छांडो लंगर मारी बहियां — भजन जीवनपुरी
५७६९ { लाज रखो तुम मेरी — भजन भैरवी

श्री. गोविंदराव जोशी यांनीं पुन्हा एकदां कांहीं अंशी बंगाली गायन-पद्धतीचा अंगिकार या रेकॉर्डमध्यें केला आहे. बंगाली गायनपद्धती महाराष्ट्रीयांना कितपत पसंत पडते हें जाणण्याचा श्री. गोविंद जोशी यांचा विचार असावा. दोन महिन्यापूर्वीं आम्हीं प्रसिद्ध केलेल्या ' ऐकव तव मधु बोल ' या रेकॉर्डच्या खपावरून पाहतां बंगाली गायनपद्धती महाराष्ट्रीयांना पसंत आहे असें म्हणण्यास हरकत नाहीं.

या रेकॉर्डवर त्यांनीं गायिलेलीं दोन्ही भजनें संत मिराबाईकृत असुन गोड चालीनीं नटलेलीं आहेत. हा रेकॉर्ड जरूर एक वेळ ऐका अशी शिफारस करण्याची जरूरी आहे असें आम्हांस वाटत नाहीं कारण आमची खात्री आहे कीं यापूर्वींच तुम्ही तो ऐकलेला असेल.

एक बाजूः—छांडो लंगर मारी, बहिया गहोना
मैं तो नारीं पराय घर की
मेरे भरोसे गोपाल रहोना— ॥ धृ० ॥
जो तुम मेरे बहिंया गहत हो
नयन जोर मेरे प्रान हरीना,
ब्रिंदाबन की कुंज गली में
रीत छोड अनरीत करोना ॥ १ ॥
मिरा कहे प्रभु गिरिधर नागर
चरन कमल चित टार टरोना ॥ २ ॥

दुसरी बाजूः—लाज रखो तुम मेरी कन्हैया–प्रभुजी
जब बैरीनें कबरी पकरी

तबही मान मरोरी— ॥ धृ० ॥
मैं गरीब तुम करुणासागर
दुष्ट करत बलजोरी—
सुन लीजे बिनती मोरी
मै सरन गही प्रभु तोरी
मिरा कहे प्रभु गिरिधर नागर
तुम पिता मै छोरी ॥

N 5750 ⎧ प्रीत सजाऊं गीत बनाऊं — गझल
५७५० ⎩ माने नहीं सैंया — ठुमरी

गेल्या पांच महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले हिन्दुस्तानी रेकॉर्ड

Anandji [K. Kabutar] & Keshavlal Kapatar
आणंदजी [का. कबुतर] व केशवलाल कपातर

Shri Deshi Natak Samaj — श्री देशी नाटक समाज

N 5763 ⎧ मै मरीरे मरीरे जान — सोरठी सिंह
५७६३ ⎩ मोहनिया मतवाली — सति प्रभाव

MASTER AMRITLAL of NAVSARI अमृतलाल(नवसारी)

N 5752 ⎧ जावो जावो कान्हा नहीं बोलुंगी — काफी–त्रिताल
५७५२ ⎩ नहि आवे श्याम सुंदर — बागेश्री–त्रिताल

Master Dhulia & Ramadevi
मास्टर धुलिया और रमादेवी

N 5757 ⎧ राधा मालन और कनैया ड्रायव्हर भा. १ ला मास्टर धुलियाकृत
५७५७ ⎩ ,, ,, ,, भा. २ रा ,,

Gandhari, Hangal — **गांधारी, हनगल**

N 5764 / ५७६४ { दरसन बिन अखियां — दुर्गा
कहे लडली लाड लडाई — मिया की मल्हार

N 5760 / ५७६० { हरीका भेद न पायो — जोगीया
हरी खेलत होरी ब्रिजमें — मिश्र खंबावती

K. H. Wakankar of Bhor — **के. एच्. वाकणकर, भोर**

N 5762 / ५७६२ { नजरोसे देख प्यारे — पहाडी
कैसे खेले हरी होरी — काफी कवाली

Mallikarjun Mansur — **मल्लिकार्जुन मन्सूर**

HT 43 / ४३ { मोरा मन हरलीनो — मिश्र मांड
जोबनारे ललवा — भैरवी बहार

N 5753 / ५७५३ { बिन बादल बिजली कहां चमके — सारंग–केरवा
काहेरी ननदिया मारे बोल — जंगला–त्रिताल

Prof. NARAYANRAO VYAS — **प्रो. नारायणराव व्यास**

N 5766 / ५७६६ { नैननुमें आन बान — मुलतानी
अखिया हरी हरी दरसबके प्यासी — गारा

S. G. NEVREKAR — **एस. जी. नेवरेकर**

N 5759 / ५७५९ { चमक चमक चपला — बागेश्री
जय मनमोहन — तिलंग

V. N. PABALKAR — **व्ही. एन्. पाबलकर**

N 5747 / ५७४७ { माने नहीं सैंया तोरे — मिश्र खमाज
हमरी मनु निकसे चलो जानीयां — मिश्र सारंग

MASTER VASANT AMRUT — मास्टर वसंत अमृत

N 5765 { हरी रिह सरस वसंते — वसंत–संस्कृत–अष्टपदी
५७६५ { दुर रहे रघुराई — खंबावती

N 5758 { अय प्रभुजी तुम चंदन हम पानी — भजन
५७५८ { मत बांधो गठरीयां–कहेरवा धून — भजन

N 5745 { शर फरोसीकि तमन्ना–भाग १ — मिश्र गझल
५७४५ { ,, ,, भाग २ — ,, ,,

Master Vinayak of Nagpur — मास्टर विनायक, नागपूर

N 5761 { गरवा हरवा डारूंगी — भिमपलास
५७६१ { वारी जाऊं सांवरिया–मिश्रपहाडो — प्रो. शं. ग. व्यास कृत

Wadia Movitone [Film: Noor-E-Yaman]
वाडीया मुव्हीटोन (फिल्मः नुरे–यमन)

N 5754 { खुश रहो तुम अल्लाह वाले — नूरेयमन फिल्ममधील
५७५४ { दिलमें घर कर गइ है — ,, ,,

N 5755 { खुदाके जीक्रसे गाफील न हो — नुरेयमन फिल्ममधील
५७५५ { जहामें इन्सां न भूले हरआं — ,, ,,

Wadia Movitone (Film Lal-E-Yamna)
वाडिया मुव्हीटोन (फिल्म लाले–यमन)

N 5756 { गाफील बंद कुछ सोच जरा — लालेयमन फिल्ममधील
५७५६ { धीर धरना जब आफत आये — ,, ,,

INSTRUMENTAL RECORDS — वाजींत्र रेकॉर्ड

Prof. NAZIRKHAN of JAORA प्रो. नाझिरखान (जावरा)

N 5930 { सितार जोड बिहाग.
५९३० { सितार गत बिहाग.

प्रो. नाझीरखान यांचें नांव सतार वादनकार या नात्यानें आता सर्वतोमुखी झालें आहे. या महिन्याला त्यांनीं बिहाग रागाची निवड केली आहे. सतारगतीचा हा उत्कृष्ट रेकॉर्ड रसिकांच्या पसंतीला उतरेल अशी अम्हास आशा आहे.

एक बाजूः— सितार जोड बिहाग.

दुसरी बाजूः—सितार गत बिहाग.

N 5926	५९२६	सतार—गत	दरबारी गत
		,, ,,	अडाणा
N 5928	५९२८	सितार गत	जोगीया
		,, ,,	भैरवी

जानेवारी ते जून १९३५ मध्यें आम्ही प्रसिद्ध केलेले वादन रेकॉर्डस

वादन रेकॉर्डस्संबंधीं अभिरूचि जनतेमध्यें उत्तरोत्तर वाढत आहे या गोष्टीची जाणीव ठेऊन आम्ही येथें गेल्या सहा महिन्यांत प्रसिद्ध झालेल्या वादन रेकॉर्डसची यादी देत आहो.

H. M. V. Delhi Orchestra एच. एम. व्ही. दिल्ली आरकेस्ट्रा

N 6374	६३७४	क्लेरिओनेट, वायोलिन	अरबी नाच
		,, ,,	,, ,,
N 6430	६४३०	आर्केस्ट्रा—नाचके साथ	
		,, — ,, ,,	

SHANKARRAO GAEKWAD शंकरराव गायकवाड

N 5924	५९२४	सनई गत—मदन मोहन	तिलंग
		,, ,,—श्रुति नसे ही माला	तिलक कामोद

N 5925 { सनईगत–शिव शिव सांभागा — मालकंस
५९२५ { सनईगत– वारी परदेश — जोगीया

N 5927 { सनई गत हर हर क्या बुला — मिश्र काफी
५९२७ { सनई गत भू कैशी पचातायोरे — भैरवी

N 5929 { सनई गत......सखि मुख चंद्र — खंबावति
५९२९ { सनई गत......सखि मोरी रुमझुम — दुर्गा

म्हैसूर पॅलेस इंडियन ऑर्केस्ट्रा

N 8932 { बँड ऑर्केस्ट्रा
८९३२ { बँड ऑर्केस्ट्रा

Prof. Bashir Khan — प्रो. बाशीर खान

N 6403 { पियानो–व्हायोलिन–गत
६४०३ { दुर्गा–गत

Banglore Studio Orchestra बेंगलोर स्टुडिओ आरकेस्ट्रा

N 8933 { गत–गौड सारंग
८९३३ { आरकेस्ट्ल ओव्हरचुर

Chatterjee & Mukerjee — चटरजी व मुकरजी

N 6438 { पियानो, वायोलिन व तबला — भैरवी दादरा
६४३८ { आर्केस्ट्रा — अरबी नाच

रणजित रे आणि पार्टी

N 7347 { ऑर्केस्ट्रा
७३४७ { ऑर्केस्ट्रा

पारितोष आणि कमाल

N 7370 { व्हायोलिन आणि बँजो
७३७० { व्हायोलिन आणि बँजो

इंग्लीश शैक्षणिक रेकॉर्डस्

खालील इंग्लीश रेकॉर्डस् या महिन्यांत आम्ही प्रसिद्ध करीत असून शैक्षणिक दृष्टया त्यांचें महत्व पुष्कळांना वाटेल म्हणून त्यांना येथें प्रसिद्धि देत आहों.

Class of Infants — क्लास ऑफ इन्फंटस्
(Elementary School) — (एलिमेन्टरी स्कुल)

B 8268 { स्पीच ट्रेनिंग आणि कोरल
८२६८ { स्पिकिंग—भाग १—२ [रेकॉर्ड नं. १]

Class of Juniors — क्लास ऑफ ज्युनिअर्स
(Elementary School) — (एलिमेन्टरी स्कुल)

B 8269 { स्पीच ट्रेनिंग आणि कोरल स्पिकिंग
८२६९ { भाग १—२ [रेकॉर्ड नं. २]

Class of Seniors — क्लास ऑफ सिनियर्स
(Elementary School) — (एलिमेन्टरी स्कुल)

B 8270 { स्पीच ट्रेनिंग आणि कोरल स्पिकिंग
८२७० { भाग १—२ [रेकॉर्ड नं. ३]

The London Verse Speaking Choir (Estd. 1925)
धी लंडन व्हर्स स्पीकिंग कॉयर (स्थापना १९२५)

B 8271 { स्पीच ट्रेनिंग आणि कोरल स्पिकिंग
८२७१ { भाग १—२ [रेकॉर्ड नं. ४]

नागरी सप्लीमेन्ट

नये  रेकॉर्ड

हिंदुस्तानी गायनोके

१० और १२ इंची दोन्हो बाजुंके रेकॉर्ड

Hindustani Records हिंदुस्तानी रेकार्ड

सती अनसुया नाटक

एन ६४६७ ते ६४६९ सेट नं. ६५

भाग १ ते ६

" हिज मास्टर्ज वायस " ड्रामेटिक पार्टी ने आज तक जिस कदर ड्रामे पेस किये हैं "सती अनसूया" का यह ताजा तरीन ड्रामा उन सब में एक मख्सूस शान रहता है यूं तो " सती अनसूया " की कहानी से हमारे देश का बच्चा बच्चा वाकिफ है, लेकिन जो खूबी रेकार्डों में आने के बाद इसमें पैदा होगई है उसका मुकाबला सुने सुनाये किस्से से नहीं किया जा सकता. इसका एक २ शेर मुरदा दिलों के लिये पयामे जिन्दगी ह. इसकी नसर का जुमला जुमला ? आबे हयात का छलकता हुवा सागिर है उसके दिलरुबा गाने, दिलकश कोरस और साजों की रूह परवर नगमा आराईयां प्रेम रस के बहते हुवे दरिया है. हम बडे दावे दावे से इस बात का ऐलान करते हैं कि यह ड्रामा हर पहलू से एक नायाब और अन्मोल तोहफा ह. पब्लिक की मुद्दत से खाहिश थी कि " सती अनसूया " का धार्मिक किस्सा रेकार्ड किया जाये। लिहाजा मौअज्जिज पब्लिक के बढते शौक

को पूरा करने खातिर यह नादिरुलवजू ड्रामा इस माह बसद फ़ख्रो नाज पेश किया जाता है उम्मेद है कि धार्मिक ड्रामों के शैदाई इस की शायाने शान कदर फरमायेंगे । मल्हूज खातिर रहे कि यह ड्रामा बिलकुल जदीद बरकी तरीके से रेकार्ड हुवा है. इस लिए इसकी हर खफीफ से खफीफ आवाज निहायत बाजा और साफ सुनाई देती है जो इस ड्रामे की सब से बडी तारीफ है.

क़तरये खूने जिगर से की तवाजा इश्क की ।
सामने महमां के जो कुज था मयस्सर रखदिया ॥ "दारा"

Pearu Quawal प्यारू कव्वाल

P 10700 { दिल जल गया, दिल जल गया, दिन्दाना
१०७०० { दिल बे रुसवा किया ,,

जिन्दगी के लिए जहां खाना पीना सोना जाजना जरूरी है वहां इसे खुश और मसरूर रखने के लिए हंसना हंसाना दिल लगी तफरीह सैर तमाशे में हिस्सा लेना भी वाजिबात में से है ओर खुदा लगती बात तो यह है कह तफरीहात में से बिलखसूस मासी की से शगफ रखना तो हर हाल में बेहतर व उनसब है हम बिला खौफ तरदीद बडे दावे से इस अमर का इजहार करते हैं कह जिस फरदों बशर को मौसी कीं से दिल चस्पी हैं वह दुनया के तफक्कुर व आलाम से हर वक्त बे निजाय रहता है अलावा अर्जी दीगर विदआते जमाना से भी इसका दिल मुलव्विस नहीं होता-जभी तो हजरत सूफियार कराम और बडे बडे रिशी मुनी इस फन्ने शरीफ के दिलदादा रहे हैं मौसीकी से हमार मतलब आला पार के गानों से है जो व लिहाज अपने सवक आमोज, इबरत खोडा दिलकशा, रूह नवाज और पुर अज सोज व गदाज गजामीन, फडकती हुई रसीयी और अछूती तर्जो के सामइन के लिए व हमा बजूह मुफीद व अहसन हो–न कह मुखलिव उल इखलाक वाजारी और फोहश चीजो से जिनका सुन्ना और सुनाना भी हर पहलू से ममनू आत में से है । आम देम बर सेर मतलवी लानी रेकार्ड हजा के दोनो गाने एसे हैं कि जिन का बीलवील दर्दो असर सोजो गदाज से लबरेज और जिन

की वालहाना तर्जो कमो सहर की मुंह बोलती तसवीरें हैं जिन म प्यारु के हुस्ने अन्दाज ने फिलवाका एक नई रुह फूंक दी है–और साजो के सहर आगी नरामे तो बिल शुबा एसे हैं जो हंगामे समाअत सामइन को मवहूत बनादेते है-यकीन वासिक है कह जिन्दा दिल शायकीन " प्यारू " का यह ताजा शाहकार सुन कर कमाहक्काहु महजून होंगे ।

एक बाजूः— दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया
लुटे गए होशो खिरदफुरकत कां जादू चल गया
बे हिस पडा हूं खाक पर उलफत का वह कस बल गया
दिकी लगी आफत हुई दागों से सीना फल गया
ए सोजे पिन्हा रह्म कर तेरा चमकना खिल गया
दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया
ए साकिए नाजुक अदा, जरीन कमर, गुलगूं कबा
महफिल गुलिस्तां बत गई अल्लाह रे जल्वा तेरा
लेकिन रकीबों का जथा फित्ना बना नमरुद का
शीशा हटा सागिर उठा यह जहर रौरों को पिला
दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया
दुनिया का है वह कायदा पीली हैं होकर चदमजी
लेकिन गलत बिलकुल गलत होता नही कुछ फायदा
"मस्ते" हजी सागिर उलट–शीशा हटा बोतल उठा
पीकर हुआ उलटा असर राम होगया दो आतशा
दिल जल गया, दिल जल गया, दिल जल गया

दुसरी बाजूः— हसरते दीद ने एक तमाशा किया ।
होक उठी–दर्द उठा–राम ने हमला किया ।
जिस ने देखा मुझे बस वह रोया किया ।
क्या कहूं आप से आप ने क्या किया ।
दिल ने रुसवा किया.............

यूं जो फैला है दुनिया में किस्सा मेरा ।
चार सू अब जमाने में हैं तजकरा ।
किसका शिकवा करूं और किसका गिला ।
इस में तेरी खता है न मेरी खता ।
दिल ने रुसवा किया..............
बाग में कल कल मिला था वह सरवे चमन
जब गया लेके मुझको भी दीवाना पन
कुछ कहा तो कहा अज रहे मकरो फन
मुझको तोहमत न दे सुन अरे बद चलन
दिल ने रुसवा.........
"मस्त" बादावे उल्फत में है एक
छाओं देता है ऐसे में किसको भला
परदे परदे में दम उसका भरता रहा
भंडा फूटा तो घबराके कहने लगा
दिल ने रुसवा किया...

P 10691 { न मैं कह सकूंगा न तुम सुन सकोगे — गझल
१०६९१ { बनावट से त्योरी बदलते हुवे — ,,

P 10699 { वह देखो रसुले खुदा आसये — नात
१०६९९ { हीज्र नबी का दाग जीगर पर लीये हुवे — ,,

Pearu Quawal & Party — प्यारु कव्वाल व पार्टी

P 10695 { गुफतम कि रौशन अज कमर गुफता कि दुखसारे—गजल फारसी
१०६९५ { ब इश्क खुद मेरा दीना करदीवा

Mr. Yusuff Effendi — मिस्टर युसुफ इफेंडी

P 10701 { न मै उम्मेद लाया हूं न मै अरमान — गझल
१०७०१ { कहें क्या कि गुलशने दहर में वह अजब — ,,

मिस्टर युसुफ आफन्दी गजल में अपनी जवाब आप है. फय्याज कुदरत ने आपके गले को रसीले पन के अलावा सोजो गुदाज जैसी नमत से भी माला माल कर रखा है. मौसूफ की जबान से निकला हुआ एक २ बोल जवाहरात में तोलने के काबिल होता है यही बाईस है कि शायकीन कराम ईद के चांद की तरह ईनके ताजा रेकार्ड की दीद के मुन्तजिर रहते हैं. जेर नजर रेकार्ड अपनी शगुप्तगीए तबा और ताजगीए खयाल का एक ऐसा शाबाद चमन है जिसकी महक हर कह व मह के मुशामे रुह को मोंत्तर कर देगीं उम्मे हैं कि कदरदान पब्लिक ईसकी शायाने शान कदर करेगी.

एक बाजूः— न मैं उम्मेद लाया हु न मै अरमान लाया हुं
तेरीं उल्फत के नजराने को सिर्फ इमान लाया हुं
तेरां रुए किताबीं खुब गया है मेरी आखों में
तलावत के लिए दरपरदा मैं कुरान लाया हूं
अरे काफिर अदा में और तुझे से मुन्हरिफ तोबा
तुझी को देख कर अल्लाह पर ईमान लाया हूं
कहीं ऐसा न हो तुम रूठ जाओ मेरी बातों से
बडी हसरत से लाया हुं बडे अरमान लाया हूं

दुसरी बाजूः—कहें क्या कि गुलशने दहर में वह अजब करिश्मा दिखा गए
कहीं आशिकों को मिटा दिया कहीं लनतरानी दिखा गए
कभीं देरो काबा बना दिया कभी ला मकां का पता दिया
जो खुदी को तुमने मिटा दिया तो वह अपने आपमें पा गया
कहीं अन्दलीबे शुमार में कहीं गुल में फस्ले बहार में
कभी नूर में कभी नार में वह हजार रंग दिखा गये

P 10692 { किया सजदा बुतों ने देख कर सूरत मोहम्मद की — नात
१०६९२ { जन्नत से पुर बहार है यसरब की नगरीया — ,,

Miss Harimati **मिस हरीमती**

N 6477 { नाला मौजूं जबान दर्दे दिल — कव्वाली

६४७७ { तूने घेर लिया यार मुझे घेरे में — ,,

कोयल की आवाज; रस भरे साज, और चुलबुला हुस्ने अन्दाज इस पर, कव्वाली की धुन ! अब आप ही फरमाइए, दिल के काबू, जिगर बे चैन और रूह बेकरार हो या न हो यूं तो बुलबुले बंगाल **मिस हरिमती** की हर चीज ला जवाब होती है. लेकिन रेकार्ड हाजा पर मौसूफा ने दो कव्वाली गजलें ऐसे जोशीले और खुश अस्लोबी तरीके से गाई हैं कि हंगामे समाअत दरो दीवार पर वज्दानी कैफियत तारी हो जाती है. बिला शुबा यह रेकार्ड माहे रवां के रेकार्डों में एक इमतियाजी खसूसियत का हामिल है. अब जरा सुन कर लुत्फ हासिल फरमाइए.

एक बाजू:—नाला मौजूँ जबान दर्दे दिल- किस्सए राम दास्ताने दर्दे दिल
क्या करे "माहिर" बयाने दर्दे दिल
दर्द खुदा है नुकता दाने दर्दे दिल—दर्दखुद करता बयाने दर्दे दिल
काश हो जाती जबाने दर्दे दिल
होगया खामोश तेरा तिशना काम—एक हिचकीमें हुवा किस्सा तमाम
मुख्तसिर थी दास्ताने दर्दे दिल
गैर क्या जाने जुदाई का मजा—गमतो है आशिक को हिज्र यारका
अहले दिल है कद्र दाने दर्दे दिल

दुसरी बाजू:—तू ने घेर लिया चार मुझे घेरे में
निहाले आरजू अब फूल फल नहीं सकता
दिले हजी किसी सूरत बदल नहीं सकता
मरींजे राम कभी करवट बदल नही सकता
ईन उलझनो से तू हरगिज निकल नहीं सकता
तू ने घेर लिया............

भंबर में राग के सकीना तो फस गया दिल का
निगाहे नाज ने लूटा है काफला दिल का
पता निशान तो पहल से मिट गया दिल का
बनाऊं क्या तुझे मैं और माजरा दिल का

तू ने घेर............

N	6392 / ६३९२	मुन्दरी न मोरी उतार	आरकेस्ट्रा
		देखो देखो न छेडो मोहे श्याम	,,
N	6416 / ६४१६	मैं नाहीं मानूं पिया तोरी बतियां	नाच
		मार गयो बालम नजरियी की बान	,,

Miss INDUBALA — **मिस इन्दुबाला**

N	6474 / ६४७४	दिल में रहे मेरे जिगर में	गजल
		जिस तरह दर परदा रहा करते हैं	,,

सुभान अल्लाह क्या मजमून है

दिल में रहे कि मेरे जिगर में मकीं रहे
दोनों जगह में नावके जना कहीं रहे

और रुख्खे सानी की गजल का यह आखरी शेर तो अहले के लिए तीरों नशतर से कम नहीं, मुलाहजा हो.

क्या खबर उन को गिने जाते हैं तारे किस तरह
शाम से जो सुबह तक रहते हों खाबे नाज में

वाह वाह जब मिस इन्दुबाला के हुस्ने इन्तखाब का यह आलम है तो क्या रेकॉर्ड हजा की शोख और दिल में चुटकिया लेने वाली तर्ज इस से कम-होगी-हर गिज नहीं बलके यूं फरमाये कह मौसूका का तो नाम ही रेकॉर्ड की खूबियों का जामिन हैं और इस में तो कलाम ही नहीं कह इब्तदा से लेकर आगे तक आप की हर चीज बे मिस्ल रही है जिसका अदना सा सबूत यह है कह रेकॉर्ड शाया

होते ही शैदायने मोसीकी "लुत्फ ईजदी" की तरह ग्रामोफ़ुन डीलरों की दुकानों पर "नजूलेइजलाल" फरमाने में कोता ही नही करते क्यूं न हो जब आवाज में दर्द, अन्दाज में तडप, तकल्लुम में शोखी और तर्जे अदा चुलबुली हो तो फिर सामईन बे इखतियार यह कहने पर क्यों कर न मजबूर हों—

बजा है गर कहे इन कों जमाना जाने मोसीकी
कह इन के दम से कायम है जहां मे शाने मौसीकी

एक बाजूः—दिल में रहे कि मेरे जिगर म सकी रहे।
दोनों जगह में नाविये जाना कहीं रहे
मश्के सितम करो मसक ईतना तो सोच लो
किस पर जफा करोगे अगर हम नहीं रहे
हस्ती हमारी हस्तिके ना पायेदार थी
दुनिया उसीं तरह है मगर हम नहीं रहे
लाये थे आंसुओं का मुकद्दर लिखा के हम
तेरी नजर से गिर के कहीं के नहीं रहे

दुसरी बाजूः—जैसे दरपरदा रहा करते हैं नगमे साज में
यूं तेरी आवाज पिन्हां है मेरी अवाज मे
हक यह है लफजे कनल हक कारे ईन्सानी न था
तेरी अवाज थीं मनसूर की आवाज में
जब मुझे कैदे कफंस में आशियां याद आगया
रह गये बाजू फडक कर हसरते परवाज में
क्या खबर उन को गिने जाते हैं तारे किसतरह
शाम से जो सुबह तक रहते हों खाबे नीज में

N 6395	बांकी रसीली नई पिनहारी	मिसरी नाच
६३९५	श्याम गिरधारी तोसे कैसे मिलूं	क्युबान

G. Chakravarty जी. चक्रवर्ती

N 6476 { जमना के किनारे फूलों के बाग में — भजन
६४७६ { बजा के बंसी सत्यानाशी बांस की बांसी — ,,

जी. चक्रवर्ती राग विद्या के पूरे २ माहिर हैं आप की आवाज पाटदार और रसीली है. आप का गाया हुवा एक २ बोल अन्मोल होता है मौसूफ का साबका जारी शुदा रेकार्ड नंबर N 6371 हर तरह से कामियाब साबित हुवा है. इस माह आप ने रेकार्ड हाजा पर दो निहायत आला दरजे के भजन गाये हैं ओ यकीनन मकबूल आम की सनद हासिल करेंग.

एक बाजू:--जमना किनारे फूलों की बागों में बांसुरी बजाऊं राधा २
कहां तुझे पाउं में हिया में बिठाऊं–पलकन पियारी न: लियो बाधा
हमारी प्रिया की भरम उदासी निस दिन रोये राधे प्यारी
उन बिन छाती छलकत आंखें हाथ मुरलिया बंचारी
अंसुअन राई चरण धोई–बांसुरी बजाऊं राधा २
आओ सखी धीरे–कुंजन में राधे पियारी
हारे गरे बांहीं........

दुसरी बाजू:—बजाके सत्यानाशी बांस की बांसी को जाता रे
अरे मैं कैसे पाऊं कोई नहीं बताता.रे
सुना जा वे मधुर मुरली कदम भी हंस के खिली
आली ने नाजुक कली सताता रे
मुरली ओ मधुर वारी, कलेजे में कहर डारी
अंखिया आंसू धार बहाता रे
ले गयो दिल सखी चैन नहीं कलेजा है दुखियारी

Syt. Harendar Nath Chatterjee

श्रीयुत हरेन्द्रनाथ चटरजी

N 7408 ७४०८	चित नंदन बलमांइ	भजन
	हे गोविन्द राखो शरण उघ जीवन हारे	,,

इस रेकार्ड के दोनों भजन, एसे सुन्दर मनोहर और अन्मोल है कि जिन्हें सुनते ही हृदय आनंद और शान्ति से लीन हो जाता है इस पर तरजे भी बडी प्यारी और मन मोहनी है. उस पर साजों की संगत सोने पर सुहागे के समान है. आशा है कि भजन कीरतन पर बलिहार होने वाले मनुष्य इस रेकार्ड को सुन कर अति प्रसन्न होंगे.

एक बाजूः—चित नंदन बिलमाई–बिद्रा ने घेरी माई
इत घन गरजे चमकत बिजू सबाई
उमन्ड घुमन्ड चहुं दिशसे आया–पवन चले पुरवाई
विरहाने मेरों प्राण जलत है दुगधा बेली से चाई
प्राण रहत मोको दरशन दीजो–प्राण राखो चरनाई
दादुर मोर पपीहा बोले–कोयल शब्द सुनाई
मीरा दासी चरन उपासी चरन कमल चित लाई

दुसरी बाजूः– हे गोविन्द राखो शरण उघ जीवन हारे ।
नीर भरन मै तो गई घिन्धू को किनारे ।
सिन्धु बीच सबत ग्राह चरन धीर पसारे ।
चार पहर बरजब गयो ले गयो मंझ धारे ।
नाक कान डूबन लागे कृष्ण के पुकारे ।
दारिका से चले गोपाल गरुड के अभिसारे ।
ग्राहक अरि माधो गज राज के उधारे ।

सूरदास मगन भये नंद के दुलारे।
तेरो मेरो न डर यम के दारे।

KALOO QUAWAL — कालु कव्वाल

N 6475 / ६४७५ { या मोहम्मद है ज्बो पर नरक दुनिया करदिया — नात
सब नबियो में मुमताज हमारा है मुस्तफा — ,,

रेकार्ड हजा माहे रवां के नातिया रेकार्डों का सरताज है काल्ह की शीरीं पुर दरद और सौज में डूबी हुवी आवाज हमारे दावे की सहाकत का ए मुबय्यन सबूत है आज हिन्दुस्तान को गोशा २ मौसूफ के सुरीले और रसीले नगमों से गूंजू रहा है. क्युं न हो आप का अंदाज तरन्नम ही कुछ एसा दिल पसंद और जाजिब रूह है कि हर छोटा बडा आप की नवा संजियों का दिलदादा नजर आता है. जनाब रसूल अकरम सलअम के शैदाई तो फिलहकिकत इस लाजवाब तोहफे की दिल से कदर फरमायेंगे.

एक बाजू:—या मोहम्मद है जबां पर तरक दुनिया कर दिथा।
हुकम खालिक इश्क के परदे में पूरा कर दिया।

जानो दिल नामे मबी पर मैं ने सद के कर दिया।
जात हक मजबूब हक आली शरफ आली वकार

क्यूं न मैं सौ जान से अपने नबी पर निसार हूं।
जिस ने मेरे बख्त का रौशन सितारा कर दिया।

रौकशे गुलजार जन्नत होगया उजडा दयार।
उस तरफ आर उमड कर रहमते परवरदिगार।

जश्मे रहमत से जिधर तुम ने इशारा करदिया।
नूर की हालत है अब्तर क्यू खबर लेने नही।

सोजे पिनहां की शहे खूबां दवा देते नहीं।
हिज के गम ने कलेजा पारा २ कर दिया।

दुसरी बाजूः—सब नबियों में मुमताज हमारा है मुस्तफा
खल्लाक दो आलम का प्यारा है मुस्तफा
बनजाती है हर बात बला टल जाती है सर से
हर काम संभल जाये अगर नाम नबी ले
बेंकस का मुफलिसों का सहारा है मुस्तफा
उम्मत की यफाअत का अता करके इन्हें ताज
खुश होके कहा हक ने नबी से शबे माराज
हर बात तेरी मुझ कों गवारा है मुश्तफा
लिल्लहा रुये पाक से बुरका तो हटा दो
मुजतिर हैं बहुत दीद का इका जाम पिलादो
दिल तिश्नये दीदा तुम्हारा है मुस्तफा

N 6399 { तजल्ली दिखा कर वह चलते हुवे — कवाली
६३९९ { पिया पिया पियां मत बोल पपीहरा — ,,

Khalil Quawal — **खलील कव्वाल**

N 6478 { नबी प्यारे हाय २ न सुध मोरी लीनो — नात
६४७८ { उम्मती, उम्मती, उम्मती.............

खलील कव्वाल का ताजा तरीन शहकार अपनी तरज और अंदाज का पहिला रेकार्ड है—जिस के दोनों रुखों की धुनें बेहद दिलवेज और ईस पर रसीले साजों का साथ तो अपना जवाब आप है। नात शरीफ सुनने वाले हजरात रेकार्ड हजा के दिलनवाज नगमे सुन यकीनन वहजूज होंगे—बलिहाज नफ्स मजमून भी दोनों रुखों का नातिया कलाम निहायत आला और काबिल समाअत है उम्मेद है कि शायकिन कराम ईस अनमोल ताहफे से अपने २ अलबम को मुजय्यन फरमायेंगे

एक बाजूः--　　नबी प्यारे हाय २ सुध मोर लीनो
खराब हाल मेरा या हबीब बारी है
मदद को आये मुझपे ये रात भारी है

जिगर सोज कलेजे में टेस आंख में अश्क
लगी है दर से नजर दिल को बेकरारी है

घुला दिया गमे दूरी से इस कदर मुझको
कि बात कर नहीं सकते गशी सी तारी है

उम्मीद जिस्त नहीं नब्ज डूबी जाती है
मगर यह मतलये दिल सोज लबपे जारी है

नबी प्यारे..........

शब दो शन्बा को एक ताजा नात लिखने लगा
मगर वह नीद का गल्बा हुवा कि लेट रहा

जो आंख बंद हुई बज्म अहले देखी
बर्जुर्ग एक वहां कर रहे थे हम्दो सना

बस एक बर्ज़ुर्ग से पूछा यह कौन साहब हैं
टहक रहा है रुखे पुर जिया से नूरे खुदा

कहा यही तो हैं ए बे शऊर फखरे रुसल
बस सुनके यह खुलगई मेरी आंख और मैं यह बोलउठा
नबी प्यारे हाय हाय न सुध मोरी लीनी

दुसरी बाजूः— उम्मती उम्मती—उम्मती उम्मती

अल्लह २ यह हमरो करम गस्तरी
आए दुनिया में जब अपने प्यारे नबी
बाद हम्दे खुदा कह रहे थे यही

उस्मती उम्ती ....

नींद भर कर न सोते थे खैरूल्बशर
सुब्ह कर देते थे रख के सिजदे में सर

और तो सुबह दम रट लगती रहती थी

उम्मती उम्मती ....

जब कहा हक ने मेराज मे आप से

लाये क्या नजर लाये मेरे वासते

बोल उठे नजर हाजिर है लेकिन वही ?

उम्मती, उम्मती ....

Miss MUNNI मिस मुन्नी

N 6460 { मैं तो जोगन बनी सखी री — नात
६४६० { कोई खुदा कहता है उन्हें मशहूर कहीं — ,,

मिस मुन्नी ने "कस्बे कमाल कुन कि अजीजे जहान शवो" के मुताबिक फन्ने मौसीकी में वह कमाल हासिल किया है कि बायद व शायद, आज बच्चे २ की जबान पर आप के रसीले गन और हुस्ने तरन्नम का तजकरा है यही बाईस है कि मौसीकी से दिलचस्पी रखने वाले अफराद मौसूफा की तारीफ में हरदम रतब उलस्सान रहते है जेर तसरीह रेकार्ड इस होनहार मतरबे का निहायत दिल नवाज और रूह परवर कारनामा है जिसका लफ्ज २ शैदाइयाने हजूर खतमी मरतबत अल्या अस्लाम के कलब को पूर अन्वार कर देगा—रेकार्ड हजा के दोनों रुखों की तरज व लिहाज जिद्दत और मजामीन व एतबार नुदरत अपनी नजीर आप है बई हमा रसीले साजों की संगत ने मजकुरा रेकार्ड के वकार को चार चांद लगा दिये है.

एक बाजूः— मै तो जोगन बनी सखी री मै तो जोगन बनी

अरशे बरी पे जाने वाले हमारी नगरी आजा

चांद के टुकडे करने वाले चांद सा मुख दिखला जा

मै तो जोगन बनी.........

ला इल्लहा की कफनी पीहनी इल्ईल्लहा का मुमस्न है
जो करते है दरशन तुमरे उनका जीवन जीवन है
मै तो जोगन बनी.........
क्या काफिर क्या मोमिन हजरत तुम दोनो के प्यारे हो
पाप भंवर में है उम्मत तुमरी हम ही खवेन हारे हो
मै तो जोगन बनी.........

दुसरी बाजू:– कोई खुदा कहता है उन्हें मशहूर कही है अली अली
शाने अली का क्या कहना गइ खफा २ गई जली जली
कुपरी व बुलबुल गुंचा व गुल गुल सल्ले अल्ला का मचाते है
बागे इरम की कली २ जब कहती है खिलकर अली अली
गले में कफनी सब्र को है और हाथ में माला उलफत की
बन के जोगनिया मौला की अपने अंग भमूत है मली मली
हैदर २ कहू मै हरदम दम भी यू ही निकला जाये
अली २ को रट हो जबां पर फिरूं नजफ की गली गली

N 6419	आये राधा प्यारी श्याम सुन्दर गोपाल	[भजन]	भजन
६४१९	सकल संसार में जो सत्यका संचार करते हैं		,,
N 6432	खल्क के सरवर तुम्हीं हो या मुहम्मद मुस्तफा		नात
६४३२	दो जग का है सहारा प्यारा रसूल		,,
N 6439	हो श्याम तुम्हीं घनश्याम तुम्ही		भजन
६४३९	बंसी की तान सुना श्यामा		,,

Miss Munni — **मिस मुन्नी**

N 6454 — कन्हैया प्यारे आज बाजे बंनहरीया — भजन

Miss Rani & Master Kapal

मिस रानी अने मास्टर कपल

६४५४ — गीरधारी संकट हारी (द्रोपदी का वीलाप) — भजन

Miss Zohra Jan | **मिस जोहरा जान**

N 6461 { आये और दे गये वह गैर की तस्वीर मुझे — गजल
६४६१ { क्या कहे हिज्र में क्या २ दिले बेताब बना — ,

मिस जोहरा जान की पाकीजा बयानी, शुस्ता कलामी और आला हुस्ने मजाक की जिस कदर भी दाद दी जाए वह कम है मौसूफा अपनी खुश गलोई, पुरसोज आवाज और अछूते अंदाज के बाइस फिल्वाका आसमाने मोसीकी पर आफताव की तरह दरखशां व तर्बा हैं वह कौन है जो आज इनके रेकार्डों का दिलदाद नहीं, पंजाब से लेकर तमाम हिन्दुस्तान का मौसीकी नवाज तबका आपकी शीरीं नवाइयों का मदह है। रेकार्ड हजा के दोनों रुखों की मुरस्सा और जाने बलागत गजलियात जो अदीबुल्मुल्क हजरत नाजिश रजवि साबिक एडीटर "बहारिस्तान" की तबा रसा का नतीजा है। मोंसूफा ने ऐसी अछूती और दिल फरेब तरजों में गाइ है कि सामइन हंगामें समाअत दिल थाम २ कर रह जाते हैं. इस पर दिलगदाज साजों खसूसन कलानैंट के मशहूर फुन नगमे फजा के जरे २ को मबहूत और सरशार बना देते है. अब जरा रेकार्ड सुन कर ईजहारे सदाकत की दाद माहमत फरमाये.

एक बाजूः— आये और दे गये वह गैर की तस्वीर मुझे
अब बनाए कोइ इस ख्वाब की ताबीर मुझे
किसी पहलू किसी करवट भी नहीं अबतो केरार
चैन लेने नहीं देती खींलश तीर मुझे
वह जो रहता है हमेशा मेरी शहे रग के करीब
उस से मिलने की बतादे कोइ तरकीब मुझे
तूर पर हजरते मुसा ने जो देखा था कभी
वही जल्वा नजर आया तहे शमशीर मुझे

दुसरी बाजूः—क्या कहें जिज्र में क्या क्या दिले बेताब बना
कभी शाला कभी बिजली कभी सीमाब बना

हर वह आंसू जो तेरीं याद में आंखों से गिर
दुरे खुश आब बना गौहरे नायाव बना
जिसकी जरब से हो जमजमये कुम पैदा
साजे दिल के लिए ऐसीं कोई मिजराव बना
ता बिठायें वह तुझें दीद व दिल में नाजिश
दीद ओ दिल को तू फरशे रहे अहबाब बना

Master Kapal — **मास्टर कपल**

N 6462 { नय्या आन पडी मझधार — भजन देस
६४६२ { बंसी की टेर सुना हे नटवर लाला — ,,

लीजीये इस महीने की लिस्ट एक एसे मनोहर और अन्मोल रेकार्ड से शोभामान है. जिस के दोनों भाग अपने सुन्दर और विचित्र भजनों के कारण आनंद और शान्ति की मुह बोलती मूरते है और मास्टर कपल नें भी अपनी रसीली, पाट दार और मनमोहनी आवाज और रस भरे सांजों की संगत से दोनों भजनों का एक २ बोल बडे ही प्रेम और आनंद में लीन होकर गाया है. आशा है कि भजन सुनने वाले मित्र इस प्यारे और शुभ रेकार्ड को सुन कर लाभ उठायेंगे

एक बाजूः— नय्यां आन पडी मझदार—खवो २ खेवन हार
नय्यां आन पडी मझधार
डगमग नय्यां डोले—तन घबराये जिंदडी घोले
पार करे करतार—नय्यां आन पडी मझधार
आस उमीद रही न कोइ—कौन करे मेरी दिल जोइ
रोवां जारो जार—नय्यां......

दुसरी बाजूः— बन्सी की टेर सुना हे नटवर लाला ।
बन्सी की टेर सुना हे नटवर लाला ।

(बन्सी की गत)

तट पर यमुना जी के आके
चित की सगरी चिंता मिटाके
दुध दही और माखन खाके
बन्सी की टेर.........[बन्सी की गत]

चुपके २ दरस दिखाना
भाड नहीं हमको हे कान्हा
प्रीत रीत नहीं आंख चुराना
हम से न आंख चुरा हे नटवर लाला
बन्सी की टेर.........[बन्सी की गत]

N 6440 { हरे राम...हरे राम...हरे राम — राम नाम
Mr. Kapal & Rani — मा. कपल और रानी
६४४० ये मीठे बेर निराले हैं — भीलनके बेर

Master Ejazali — मास्टर इजाझअली

N 6463 { मै सदके तेरे नुर के ताजवाले — नात
६४६३ रसाइ रोजये खन्मुल रसल वक्र — ,,

सुबहान अल्लहा अगर रेकार्ड हजा की दोनों नातें सुन कर दिल में सरूर आंखों में नूर पैदा न हो हमारा जिम्मा जो असहाब मास्टर एजाज अली का जानवाज नगमें सुन चुके है–उन पर अच्छी तरह रोशन है कि मौसूफ दुनियाये मौसीकी में क्या मखबा रखबा रखते है–और सच तो यह है कि नातिया कलाम अदा करने में इन्हें खास मुहारत हासिल है–जब यह रसीली और पुर दरद आवाज और सुरीले साजों की मय्यत में महवे तरन्नम होते है तो उस वक्त सामईन बे इख्तयार कलेजा थाम आह २ और वाह वाह करने पर मजबूर हो जाते है क्युं न हो यह सब खुदा की देन है–किसी ने क्या खूब कहा है

एजाज की एजाज बयानी है मुसल्लिम
एजाज की हर नगमये दिलकश है करामात   जख्मी
ऐजाज की आवाज से जी उठते है मुरदे
एजाज की हरतान है बस सूरे कयामत

एक बाजू:-- शेर

जब ईन आंखों में खाके दरे अकदस लगायेगे
गौहर अश्कों के रो २ कर जो रोजे पे चढायेंगे
अगर किस्मत में लिखा है मदीने हम भी जायेंगे
रसूले अल्लाह को यह किस्सये पुर गम सुनायेंगे
मै सदके तेरे नूरे के ताज वाले
मुझे भी तो मतवाला अपना बनाले
बवक्ते शफाअत मोहम्मद से हक ने
कहा मेरे प्यारे जहां से निराले
तू या अमने मां बाप या अपनी उम्मत
बस ईन दोनों से एक को बख्शवाले,
कहां मेरे मौला ने रोकर खुदा से
कि इज्जतो अजमतो शान वाले
तेरी राह पर अपना मां बाप छोडा
वले नार से मेरी उम्मत बचाले
मैं सदके तेरे............
कहा जोश में आके बहरे करम ने
कि प्यारे तू चाहे जिसे बख्श वाले
खुदा कह रहा था मोहम्मद से अकसर
कि गुलजार जन्नत है तेरे हवाले
मै सदके......

दुसरी बाजू:— शेर

खुदावंद मदीना कैसी बस्ती है
जहां हर वक्त ए मौला तेरी रहमत बरसती है
वह दिन खुदा करे कि मदीने को जाये हम
खाके दरे रसूल का सुरमा लगाये हम
रसाइ रोजये खतमे रुसल तक जिस घडी होगी
हम आगोशी को रुहे मुस्तफा भी वां खडी होगी
गुनाह गाराने उम्मत का मेरे मौला को गम होगा
वगरना हर नबी को हशर में अपनी पडी होगी
जो खाये ताशियाने इश्के अहमद में जलाने में
वही उसके लिये जन्नत में फुलों की छडी होगी
गमे हिजरे मोहम्मद में हमारी अश्क रेजी की
गौहर हाये मोहब्बत की यह गोया एक लडी होगी - रसाइ

N 6455	मरे तेरे कुचे में जन्नत यहीं है		गझल
६४५५	हम ने देखे है नौजवानी में		,,
N 6441	नजर सब साकीए मैनोशकी		गजल
६४४१	बला से जो दुश्मन हुवा है कीसीका		

Master Faquiruddin — मास्टर फकीरुद्दीन

N 6464	अजब शान करीमी है	भाग १	खायत
६४६४	,, ,,	,, २	,,
N 6465	अजब शान करीमी है	भाग ३	खायत
६४६५	,, ,,	,, ४	,,

N 6466 { अजब शान करीमी है भाग ५ खायत
६४६६ { ,, ,, ,, ६ ,,

एक अरसा दराज से हमारे मुसील्म भाई खायत रेकार्ड किये जाने पर मुमार थे–लिहाजा उत की देरीबा आरजू पूरा करने की खातिर इस माह "खायत" का ताजा तरीब सैर जारि किया जाती है जो तीन दो रुखा रेकोर्डों पर मुश्तमिल है. यह खायत मौलाये कायनात जनाब अमीरुल्मोमनीन हजरत करम अल्लहा वजहु से मनसूब की जाता है. जिस का बिलकुल लफजी तरजमा छ बलंद पाया नजमों की सूरत में मजकुरा बाला सेर में जब्ब है जिन का लफ्ज २ **मास्टर** फकीरुद्दीन जैसे यगाना रोजगार मौसीकार नें अपने मख्सूस दरद आगीन अंदाज में एसी खुश अस्लोबी से अदा किया है कि सुनते ही दुनिया की बेसबाती कयामत के रोज अजीजो अकारब की बेवफाइ और अखिरकार परवरदिगार आलम की रहमते बे पायां का पूरा २ नकश आंखों के सामने खिच जाता है हम कामिल व सोक और व सद फख्रो नाज इस अमर का ईजहार करते है कि इस से किबल आपने इस कबील का सट कभी समाअत न फरमाश होगा उमींद है कि मुसलिम हजरात इस की शायाने शान कदर फरमायेंगे

गुलजारे रहमत

अजब शाने करीमी है अजब वह शाने रहमत है
अमीरुल्मोमनी हजरत अली से यह खायत है

बदी नेकी को हर इनसान की तो लेंगे कयामत में
वहां भी दावरे महशर की सीजा ने अदालत है

कमी रह जायेगी नेकि के पल्ले में फकत इतनी
जो उस में एक जरा और मिलजाये किफायत है

खुदा फरमायेंगा नेकि जरासी और ला वंदे
तो फिरतेरे लिये राहत है सैरे बागे जन्नत है

करेगा अरज बन्दा पास नेकी तो नहीं मेरे ।
इजाजत हो तो उनसे मांघ लू जिनसे कराबत है
यह कह कर हशर के मैदान में आयेगा वह बंद
करेगा जुस्तजू एक एक २ की जिन से मोहबब्बत है
मिलेगा बाप पहले हश्र में उससे कहेगा यू
मुझे कुछ अरज करना आप से हजरत सलामत
खुदारा दीजिये नेकी मुझे अपनी कमाई से
कि मै रजो अलम में हुं मुसीवत ही मुसीबत है
अजब शाने करीमी है............

२

अमीरुल्मोमनी हजरत.............
आयगा बाप पेश बडी कज अदाइ से
देगा जवाब कहर से बे एतनाई से ।
लहवो लअब में उम्र को खोता रहा तूँ क्यूं ।
मिलता है नेकियों का समर पारसाई से ।
मेरी तरफ लाख अजाबां में तू रहे ।
मुझ को तो कुछ गरज नहीं तेरी रिहाइ से ।
बेटा न तू मेरा है न मै बाप हूं तेरा ।
रिशते तमाम तोड चुका हुं खुदाइसे ।
मायूस होके बाप से जायेगा मां के पास ।
बन जाये कोई काम उसी की रसाइ से ।
रोकर कहेगा मै वही बेटा हु आप का ।
तुम को न नींद आती थी जिसकी जुदाइ से
मुझ पर बडा अजाब है मैदने हश्र में ।
नेकि जरा सी दीजिये अपनी कमाइ से ।
अजब वह शाने...............

अजब वह शाने.........

गां कहेगी कि मियां गरदिशे अय्याम नहीं
दिन नहीं रात नहीं सुब्ह नहीं शाम नहीं
न मेरा बेटा कोई है न किसी की मैं मां
अरसये हश्र में रिश्तों का कहीं नाम नहीं
नेकियां याढी कमाई हैं हरएक बंदे की
मुफ्त मिल जायें यह आंधीके कोई आमनहीं
बादय ताब के मस्तों के लिए दोजख है
भाग जा भाग जा ऐसों का यहां काम नहीं
ढूंढने जायेगा फिर हश्र में हमशीर को वह
मां से जब देखेगा मिलता कोई आराम नहीं
जब बहन उससे मिलेगी तो कहेगी रोकर
रूस्याह हश्र में मुझसा कोई बदनाम नहीं
रह गई है मेरी नेंकि मेंकमी थोडी सी
बनता इसवास्ते महशर में मेरा काम नहीं
पास से अपनी जो थोडी सी न दोगे नेकी
बागे जन्नत का मुझे मिलने का आराम नहीं

अजब वह........ ....

N 6420 { होगइ आप के दर तक जो रसाई मेरी — गझल
६४२० { बतादो तुम हमें बेदाद करना — ,,
N 6407 { उलफत ने तेरी मुझको परेशान करदिया — गझल
६४०७ { शिकवा किसीसे हम न कुछ फरियाद करेंगे — ,,
N 6433 { आह करता नही आती नहीं फरयाद मुझे — गझल
६४३३ { आज मै सोइ हुवी किसमत जगा ता रहेगया — गझल खमसा

N 6442	मुबारक हो कि पैदा शाहेवाला होनेवाला	नात
६४४२	नैरंगया अजब थी मुहम्मद के नुरकी	,,
N 6456	रब्बे सल्ले अला रसूल अल्हा	नात
६४५६	बलगुल अला ब कमालहु	,,

MASTER FAQIRUDDIN & Miss JOHRA JAN
मास्टर फकीरुद्दीन आणि मिस जोहरा जान

N 6408	कुछ राहे खुदा दे जा जा तेरा भला होगा	फकीर की सदा
६४०८	मेरा दिलदार है जिसकी बाकी रफतार हो	हुस्न दिलदार

गेल्या पांच महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले हिंदुस्थानी रेकॉर्डस्

Miss ANGURBALA
मिस अंगुरबाला

N 6390	ठुमक चाल लचक लचक सुन्दर मोहन आवे	नाच
६३९०	मोहे कान्धा ने घेर लई	,,

Miss ANIMA (Badal)
मिस अनीमा बादल

N 6415	बाका छैला मन मायो जान	नाच
६४१५	प्यारे पिया परदेस न जाना	,,

ALI HUSSAIN QUAWAL (Blind Singer)
अली हुसेन कव्वाल (नाबीना)

N 6398	मेरा दिल मिरजा मौहम्मद के सदके	नात
६३९८	रूए अनवर पे दिल दीवाना	,,
N 6393	खायत मोहरे नबवत—हिस्सा अव्वल	नात
६३९३	,, ,, ,, — ,, दौम	,,
N 6417	आखिर है कहीं उसका मसकन नजर अपनी पडेगी	कवाली
६४१७	खिचे जो दिल पे उसको हुस्न की तसवीर कहते है	गझल

Miss DEVA BALA — **मिस देवबाला**

N 6391	चट पट ला ला ला जाम मुझ साकियां	आरकेस्ट्रा
६३९१	बनबासी ओं पपीहे क्यों नालां भर रहा है	„

Fakhre Alam Quawal — **फखरे आलम कव्वाल**

N 6394	नूर चशम अलीहाएं पियारे हुसेन	मरसिया
६३९४	मजलूम हसीन ई अली कतल हुआ है	„

Pt. Goswami Narayan — **पंडित गोस्वामी नारायण**

P 10696	गिर राज धरन	भाग १	कथा भागवत
१०६९६	„ „ „	„ २	„ „
P 10697	„ „ „	„ ३	„ „
१०६९७	„ „ „	„ ४	„ „

Mr. Ghulam Farid & Party — **मि. गुलाम फरिद व पार्टी**

N 6421	मोहम्मद २ मोहम्मद २	नात
६४२१	आज हमारे नबी दूल्हा बने हैं	„

H. M. V. Dramatic Party — **एच. एम. व्ही. ड्रामेटिक पार्टी**

एन ६४२२ ते एन ६४२६	ड्रामा दानवीर कर्ण — भाग १ ते १०	महाभारत

Miss Iqbal Putli — **मिस ईकबाल पुतली**
Miss Niaz Begum — **मिस नियाज बेगम**

N 6431	नहीं कुछ हिंद से मतलब मुझे शके मदीना है	न त कव्वाली
६४३१	मिला मुझको काबा खुदा कहते कहते	गजल नातिया

Sjt. HIMANGSHU DUTTA — श्री. हिमान्गशु दत्त

P 11797 / ११७९७
- जब प्रान तन से निकले — सुरदास
- सुनी मैं हरी आवन — मिराबाई

Miss Kamala (Jharia) — मिस् कमला (झरिया)

N 6396 / ६३९६
- निकसी गुईयां मै घूमन बजरिया रे — नाच
- तोरी तिरछी नैना ने श्याम गिरधारी — „

K. C. Dey (Blind Singer) — के. सी. डे. [नाबीना]

N 6418 / ६४१८
- न ढूंडो और न हो हैंरान — भजन
- दम आया न आया खैर क्या है — „

Kaloo Quawal & Party — कालु कव्वाल और पार्टी

N 6448 / ६४४८
- जोगनकी झोली भरदे — नात
- नैयां भंवर बीच अड गइ — „

MASTER LACHHI RAM — मास्टर लच्छी राम

N 6409 / ६४०९
- राम तेरी रचना है अति भरी — भजन
- आओ मोरे भगवान — „

MASTER LALI — मास्टर लाली

N 6443 / ६४४३
- पैयां पैयां चलो ख्वाजा मिलनको — कसिदा
- मैने अपनी चुनर रंगाइ — „

Miss MANADA — मिस मनादा

N 6449 { बुतों ने मील के मारा है कैसा मेहरबानी से — गजल
६४४९ { रंज का खूगर न था दील जां पे बन आई न थी — ,,

Mohd. Qasim — मोहम्मद कासिम

N 6451 { देख तो बेखबर जरा हाल यह तेरा क्या हुवा — कौमी गीत
६४५१ { ए नूरे खुदा महबूबे खुदा क्युं न कोह फरयाद करे — नात

Master Noor Mohd. — मास्टर नूर मोहम्मद

N 6457 { इक मसहफ और दो आरिज कुरआं है इक तफसीरे दो — कव्वाली
६४५७ { झूलीये असगरे गुलबदन झुलना — ,,

Mr. R. D. Joshi (Gwalier)

मिस्टर आर॰ डी॰ जोशी गवालियर

N 6410 { भगत की टेर सुनो भगवान — जोगिया मांड
६४१० { भज मन राम नाम यश टेको — किदारा

N 6434 { सखी श्याम सुंदर आज बन्सीया बजाये — मालकौंस
६४३४ { मुख से न बोले कान्हा बाजूबंद खोले — काफी

Miss Sita Devi — मिस सीता देवी

N 6397 { तोसे मिलूंगी तोसे मिलूंगी — नाच आर्केस्ट्रा
६३९७ { मोरी सूनी पडी है सेजरिया — ,, ,,

Miss SHAHLA मिस शहला

N 6450 { प्यारे देंवरवा दोपटटा कहां भुल आई — आर्केस्ट्रा के साथ
६४५० { आजा २ री निंदया तुं आजा — लोरी

Miss Usharani मिस उषाराणी

N 6446 { कभी तुं शकले आदम — हमद
६४४६ { तमन्ना हे ये जीवेजी — नात

Prof. Zamirkhan & Miss Indubala

प्रो. झमीरखान व मिस् इंदुबाला

HT 68 { बोलीये राधा प्यारी बिहारी — भजन
६८ { कृष्णाजी...कृष्णाजी...कृष्णाजी — ,,

